

THRENE A LA MEMOIRE DES VICTIMES D'HIROSHIMA.

PRÉSENTER

Le compositeur : Krzystof Penderecki (1933-...). Ce compositeur polonais est sensible aux grands drames du XX^e siècle.

Grand représentant de la musique contemporaine, il tire de l'orchestre à cordes des sonorités inhabituelles.

A l'origine, un Thrène est un chant de lamentation funèbre des îles grecques. Destinée aux victimes de la bombe atomique, l'œuvre est aussi adressée aux victimes des camps de concentration. L'œuvre a été jouée pour la 1^o fois à Auschwitz, en 1961.

L'orchestre est composé de 52 instruments à cordes (violons, altos, violoncelles et contrebasses).

L'œuvre dure à peu près 10 minutes : Le temps de l'explosion atomique.

DECRIRE

L'extrait proposé fait entendre 4 étapes visibles dans le dessin animé japonais ENOLA.

1/ Sifflement strident et intense lumière.

2/ Destruction.

3/ Effets de sirènes et de lamentations, déchirements des corps.

4/ Visions d'horreur.

1/ Sifflement et lumière intense.

Attaques décalées dans le suraigu, nuances fortissimo.

Vibrato + ou – serré = Lumière = Oscillation du son.

2/ Destruction (en surface, puis les fondations)

Les cordes sont frappées par le bois de l'archet : « col legno ».

Les cordes sont pincées par le doigt : « pizzicato ».

En surface (violons et altos), les fondations (violoncelles et contrebasses).

3/ sirènes et lamentations, déchirement des corps.

3 ou 4 cordes partent d'une même note et font des « glissando » en sens contraire pour revenir à cette même note,

mais légèrement désaccordés (dissonances).

4/ Images d'horreur.

Les musiciens jouent des clusters (grappes de sons rapprochés et joués ensemble) : Très forte dissonance.

Ces clusters sont joués dans différents registres (aigu, moyen, grave) : L'horreur est omniprésente.

EN RESUME

De tels effets (clusters, glissando, pas de thème précis, pas de pulsation stable, cordes frappées,...) appartiennent à la musique contemporaine. Le compositeur invente des schémas et dessins que le musicien réalise avec une certaine liberté contrôlée. Cette musique est également appelée, musique aléatoire.

On retrouve aujourd'hui ces effets dans de nombreuses musiques de films à suspens ou d'horreur.

ELARGIR, RAPPROCHER

La danse Butô.

Après la capitulation du Japon, certains artistes japonais tournent le dos aux traditions figées de leur pays. Les danseurs se tournent vers la danse contemporaine occidentale. Vers les années 60, les danseurs expriment la lutte entre la vie et la mort par des gestes lents, des crispations et des tremblements. De nombreuses chorégraphies font allusion aux souffrances d'Hiroshima.

Dans l'extrait « Paysage lunaire »(2007), on retrouve les effets de glissando, pizzicato des cordes pour accompagner le danseur qui exprime cette lutte.