

Histoire des arts

Collège Jean Lecanuet, ROUEN.

Références des objets d'étude pour l'épreuve orale du 22 mai
Niveau 3^{ème}, année 2012-13.

A l'intention des élèves et responsables de 3^{ème} : L'épreuve orale d'histoire des arts, d'une durée de **15 minutes**, se déroulera le **mercredi 22 mai 2013**. **Chaque élève de 3^{ème} doit présenter une liste de cinq objets d'étude** parmi l'ensemble des références proposées. Les œuvres étudiées sont mentionnées dans les tableaux ci-dessous (références complètes).

THÉMATIQUE	Arts, Etats et pouvoir			
PÉRIODE	le XXe siècle (cf. B. O. du 3/11/2011)			
DISCIPLINES IMPLIQUÉES	Histoire - Education musicale - Arts plastiques - Lettres			
	ARTS DU SON	ARTS DE L'ESPACE	ARTS DU VISUEL	ARTS DU LANGAGE
	<p>>> La chevauchée des Walkyries, deuxième volet du cycle de <i>l'Anneau de Nibelung</i>, Richard Wagner, 1870.</p> <p>>> La marche des trompettes, extrait d'<i>Aïda</i>, Giuseppe Verdi, 1871.</p> <p>>> 5^e pièce pour piano, opus 23, Arnold Schönberg, 1923.</p> <p>>> Mort les enfants, Renaud, chanson extraite de l'album <i>Mistral gagnant</i>, 1985.</p> <p>>> Marche Impériale, (Thème de <i>Dark Vador</i>), par le compositeur John Williams. Bande originale du film <i>Star Wars</i>, [épisode V, <i>L'Empire contre-attaque</i>, du réalisateur Irvin Kershner], 1980.</p> <p>>> Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima, (<i>Tren ofiarom Hiroszimy</i>) Krzysztof Penderecki, 1960.</p> <p>>> Here's to you, paroles et chant de Joan Baez, musique d'Ennio Morricone. Bande originale du film <i>Sacco e Vanzetti</i>, de Giuliano Montaldo, 1971.</p>	<p>>> Le musée juif de Berlin, Daniel Libeskind. (Analyse architecturale). 1993-1998. Quartier de Kreuzberg, Berlin.</p>	<p>>> Les Joueurs de skat, (<i>Die Skatspieler</i>), Otto Dix, 1920. Neue National galerie, Berlin.</p> <p>>> La Guerre, (<i>Der Krieg</i>), Otto Dix, 1929-1932. Gemaldegalerie Neue Meister, Dresde.</p> <p>>> Affiche du front populaire éditée par la CGT, Peiros, 1936.</p> <p>>> Guernica, Pablo Picasso, 1937. Musée de la reine Sofia, Madrid.</p> <p>>> Le dictateur, (<i>The Great Dictator</i>), Charlie Chaplin, 1940.</p> <p>>> Massacre en Corée, Pablo Picasso, 1951. Musée Picasso, Paris.</p>	<p>>> Antigone, Jean Anouilh. Texte de 1942 ; première représentation en 1944 au théâtre de l'Atelier, Paris.</p>

3 ^{ÈME} 1	HISTOIRE C. Shlosser	EDUCATION MUSICALE A. Moreau	ARTS PLASTIQUES W.Kehila	LETTRES M-L. Fanise
ŒUVRES étudiées	<p>>> Les Joueurs de skat, (<i>Die Skatspieler</i>), Otto Dix, 1920. Neue National galerie, Berlin.</p> <p>>> Massacre en Corée, Pablo Picasso, 1951. Musée Picasso, Paris.</p>	<p>>> La chevauchée des Walkyries, deuxième volet du cycle de <i>l'Anneau de Nibelung</i>, Richard Wagner, 1870.</p> <p>>> La marche des trompettes, extrait d'<i>Aïda</i>, Giuseppe Verdi, 1871.</p> <p>>> 5^e pièce pour piano, opus 23, Arnold Schönberg, 1923.</p> <p>>> Star spangled Banner, Jimi Hendrix, 1969</p> <p>>> Mort les enfants, Renaud, chanson extraite de l'album <i>Mistral gagnant</i>, 1985.</p> <p>>> Marche Impériale, (<i>Thème de Dark Vador</i>), par le compositeur John Williams. Bande originale du film <i>Star Wars</i>, [épisode V, <i>L'Empire contre-attaque</i>, du réalisateur Irvin Kershner], 1980.</p>	<p>>> La Guerre, (<i>Der Krieg</i>), Otto Dix, 1929-1932. Gemaldegalerie Neue Meister, Dresde.</p> <p>>> Guernica, Pablo Picasso, 1937. Musée de la reine Sofia, Madrid.</p> <p>>> Le musée juif de Berlin, Daniel Libeskind. (Analyse architecturale). 1993-1998. Quartier de Kreuzberg, Berlin.</p>	<p>>> Antigone, Jean Anouilh. Texte de 1942 ; première représentation en 1944 au théâtre de l'Atelier, Paris.</p>

3 ^{ÈME} 2	HISTOIRE C. Shlosser	EDUCATION MUSICALE H. Bellamy	ARTS PLASTIQUES W.Kehila	LETTRES M-L. Fanise
ŒUVRES étudiées	<p>>> Les Joueurs de skat, (<i>Die Skatspieler</i>), Otto Dix, 1920. Neue National galerie, Berlin.</p> <p>>> Massacre en Corée, Pablo Picasso, 1951. Musée Picasso, Paris.</p>	<p>>> Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima, (<i>Tren ofiarom Hiroszimy</i>) Krzysztof Penderecki, 1960.</p> <p>>> Here's to you, paroles et chant de Joan Baez, musique d'Ennio Morricone. Bande originale du film <i>Sacco e Vanzetti</i>, de Giuliano Montaldo, 1971.</p>	<p>>> La Guerre, (<i>Der Krieg</i>), Otto Dix, 1929-1932. Gemaldegalerie Neue Meister, Dresde.</p> <p>>> Guernica, Pablo Picasso, 1937. Musée de la reine Sofia, Madrid.</p> <p>>> Le musée juif de Berlin, Daniel Libeskind. (Analyse architecturale). 1993-1998. Quartier de Kreuzberg, Berlin.</p>	<p>>> Antigone, Jean Anouilh. Texte de 1942 ; première représentation en 1944 au théâtre de l'Atelier, Paris.</p>

3 ^{ÈME} 3	HISTOIRE C. Shlosser	EDUCATION MUSICALE H. Bellamy	ARTS PLASTIQUES W. Kehila	LETTRES G. Favre
ŒUVRES étudiées	<p>>> Les Joueurs de skat, (<i>Die Skatspieler</i>), Otto Dix, 1920. Neue National galerie, Berlin.</p> <p>>> Massacre en Corée, Pablo Picasso, 1951. Musée Picasso, Paris.</p>	<p>>> Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima, (<i>Tren ofiarom Hiroszimy</i>) Krzysztof Penderecki, 1960.</p> <p>>> Here's to you, paroles et chant de Joan Baez, musique d'Ennio Morricone. Bande originale du film <i>Sacco e Vanzetti</i>, de Giuliano Montaldo, 1971.</p>	<p>>> La Guerre, (<i>Der Krieg</i>), Otto Dix, 1929-1932. Gemaldegalerie Neue Meister, Dresde.</p> <p>>> Guernica, Pablo Picasso, 1937. Musée de la reine Sofia, Madrid.</p> <p>>> Le musée juif de Berlin, Daniel Libeskind. (Analyse architecturale). 1993-1998. Quartier de Kreuzberg, Berlin.</p>	<p>>> Antigone, Jean Anouilh. Texte de 1942 ; première représentation en 1944 au théâtre de l'Atelier, Paris.</p>

3 ^{ÈME} 4	HISTOIRE J. Mace	EDUCATION MUSICALE H. Bellamy	ARTS PLASTIQUES W.Kehila	LETTRES B. Delacour
ŒUVRES étudiées	<p>>> Le dictateur, (<i>The Great Dictator</i>), Charlie Chaplin, 1940.</p> <p>>> Massacre en Corée, Pablo Picasso, 1951. Musée Picasso, Paris.</p>	<p>>> Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima, (<i>Tren ofiarom Hiroszimy</i>) Krzysztof Penderecki, 1960.</p> <p>>> Here's to you, paroles et chant de Joan Baez, musique d'Ennio Morricone. Bande originale du film Sacco e Vanzetti, de Giuliano Montaldo, 1971.</p>	<p>>> La Guerre, (<i>Der Krieg</i>), Otto Dix, 1929-1932. Gemaldegalerie Neue Meister, Dresde.</p> <p>>> Guernica, Pablo Picasso, 1937. Musée de la reine Sofia, Madrid.</p> <p>>> Le musée juif de Berlin, Daniel Libeskind. (Analyse architecturale). 1993-1998. Quartier de Kreuzberg, Berlin.</p>	<p>>> Antigone, Jean Anouilh. Texte de 1942 ; première représentation en 1944 au théâtre de l'Atelier, Paris.</p>

3 ^{ÈME} 5	HISTOIRE J. Mace	EDUCATION MUSICALE A. Moreau	ARTS PLASTIQUES W. Kehila	LETTRES M. Houel
ŒUVRES étudiées	<p>>> Le dictateur, (<i>The Great Dictator</i>), Charlie Chaplin, 1940.</p> <p>>> Massacre en Corée, Pablo Picasso, 1951. Musée Picasso, Paris.</p>	<p>>> La chevauchée des Walkyries, deuxième volet du cycle de <i>l'Anneau de Nibelung</i>, Richard Wagner, 1870.</p> <p>>> La marche des trompettes, extrait d'Aïda, Giuseppe Verdi, 1871.</p> <p>>> 5^e pièce pour piano, opus 23, Arnold Schönberg, 1923.</p> <p>>> Star spangled Banner, Jimi Hendrix, 1969</p> <p>>> Mort les enfants, Renaud, chanson extraite de l'album <i>Mistral gagnant</i>, 1985.</p> <p>>> Marche Impériale, (Thème de <i>Dark Vador</i>), par le compositeur John Williams. Bande originale du film Star Wars, [épisode V, <i>L'Empire contre-attaque</i>, du réalisateur Irvin Kershner] ,1980.</p>	<p>>> La Guerre, (<i>Der Krieg</i>), Otto Dix, 1929-1932. Gemaldegalerie Neue Meister, Dresde.</p> <p>>> Guernica, Pablo Picasso, 1937. Musée de la reine Sofia, Madrid.</p> <p>>> Le musée juif de Berlin, Daniel Libeskind. (Analyse architecturale). 1993-1998. Quartier de Kreuzberg, Berlin.</p>	<p>>> Antigone, Jean Anouilh. Texte de 1942 ; première représentation en 1944 au théâtre de l'Atelier, Paris.</p>

3 ^{ÈME} 6	HISTOIRE C. Shlosser	EDUCATION MUSICALE H. Bellamy	ARTS PLASTIQUES W.Kehila	LETTRES B. Delacour
ŒUVRES étudiées	<p>>> Les Joueurs de skat, (<i>Die Skatspieler</i>), Otto Dix, 1920. Neue National galerie, Berlin.</p> <p>>> Massacre en Corée, Pablo Picasso, 1951. Musée Picasso, Paris.</p>	<p>>> Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima, (<i>Tren ofiarom Hiroszimy</i>) Krzysztof Penderecki, 1960.</p> <p>>> Here's to you, paroles et chant de Joan Baez, musique d'Ennio Morricone. Bande originale du film Sacco e Vanzetti, de Giuliano Montaldo, 1971.</p>	<p>>> La Guerre, (<i>Der Krieg</i>), Otto Dix, 1929-1932. Gemaldegalerie Neue Meister, Dresde.</p> <p>>> Guernica, Pablo Picasso, 1937. Musée de la reine Sofia, Madrid.</p> <p>>> Le musée juif de Berlin, Daniel Libeskind. (Analyse architecturale). 1993-1998. Quartier de Kreuzberg, Berlin.</p>	<p>>> Antigone, Jean Anouilh. Texte de 1942 ; première représentation en 1944 au théâtre de l'Atelier, Paris.</p>

3 ^{ÈME} 7	HISTOIRE J.-B. Clee	EDUCATION MUSICALE H. Bellamy	ARTS PLASTIQUES W. Kehila	LETTRES I. Dillenschneider
CEUVRES étudiées	>> Les Joueurs de skat , (Die Skatspieler), Otto Dix, 1920 . Neue National galerie, Berlin. >> Guernica , Pablo Picasso, 1937 . Musée de la reine Sofia, Madrid. >> Affiche du front populaire éditée par la CGT, Peiros, 1936 .	>> Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima , (Tren ofiarom Hiroszimy) Krzysztof Penderecki, 1960 . >> Here's to you , paroles et chant de Joan Baez , musique d' Ennio Morricone . Bande originale du film Sacco e Vanzetti , de Giuliano Montaldo, 1971 .	>> La Guerre , (Der Krieg), Otto Dix, 1929-1932 . Gemaldegalerie Neue Meister, Dresde. >> Guernica , Pablo Picasso, 1937 . Musée de la reine Sofia, Madrid. >> Le musée juif de Berlin , Daniel Libeskind . (Analyse architecturale). 1993-1998 . Quartier de Kreuzberg, Berlin.	>> Antigone , Jean Anouilh . Texte de 1942 ; première représentation en 1944 au théâtre de l'Atelier, Paris.

Autres précisions concernant le dispositif de l'épreuve orale d'histoire des arts :

IMPORTANT : Parmi les **4 domaines artistiques** présents (« arts du son », « arts de l'espace », « arts du visuel », « arts du langage »), **au moins 3 doivent être représentés dans la liste** de chaque élève. Cette liste doit être préparée **avant l'épreuve** et soumise à la vérification d'un membre de l'équipe pédagogique (professeur). Le jour de l'épreuve, l'élève sera interrogé sur **un seul** des cinq objets d'étude présents dans la liste, à la suite d'un **tirage au sort**.

L'élève devra néanmoins témoigner de sa **capacité à faire des liens** entre les différentes œuvres du corpus, (comparaison par rapprochement ou par opposition). Il pourra faire appel à des connaissances plus larges, en convoquant d'autres références, issues notamment de ses recherches personnelles, mettant ainsi en avant ses lectures, sa culture cinématographique et plus généralement sa connaissance des institutions et du patrimoine. L'esprit de cette épreuve reste lié à l'idée de transversalité ainsi qu'à la valorisation d'un certain état d'esprit : curiosité, ouverture aux différentes formes de création artistique restent le fondement de ce « projet ».

L'épreuve orale de déroule en deux temps :

ETAPE 1 : L'élève présente l'œuvre étudiée de façon autonome en respectant ces données :

- A- **PRÉSENTER** : l'élève est capable de définir la **nature du document**, donner la **date de création** de l'œuvre, le **nom de l'auteur**, son **lieu d'exposition** ou le **contexte de sa diffusion/ (re)présentation**.
- B- **DECRIRE** : l'élève est capable de proposer une **description** brève et **organisée** du contenu de l'œuvre.
- C- **CONTEXTUALISER** : l'élève est capable de replacer l'œuvre dans son **contexte historique et artistique**.
- D- **ANALYSER** : l'élève est capable de faire émerger le **sens** de l'œuvre en s'appuyant sur ses **observations** et **connaissances**, tout en utilisant un **vocabulaire** précis et adéquat.
- E- **ELARGIR** : l'élève est capable d'établir des **liens** pertinents avec une ou plusieurs autres œuvres étudiées.
- F- **COMPÉTENCES ORALES** : l'élève met en avant sa **maîtrise de la langue** et ses **qualités d'écoute** pendant l'entretien, tout en s'exprimant de façon claire.

ETAPE 2 : L'élève répond aux questions du jury :

Celui-ci est bienveillant, il a pour rôle d'aider l'élève à mettre en avant ses connaissances et ses compétences. L'élève doit se montrer **dynamique** et « combatif », ne pas se laisser désarçonner par les questions mais au contraire faire preuve de **détermination** et « rebondir » face aux différentes suggestions du jury ! Il est évident

qu'un élève qui a travaillé suffisamment fera preuve d'une plus grande **aisance** : pour éviter les hésitations et autres « blancs » durant ces quinze minutes d'oral, il faut une préparation solide et une implication réelle, aussi bien en classe qu'à la maison.

Conseils à l'intention des candidats :

>> **Constituer la liste des cinq objets d'étude rapidement**, afin de la faire valider au plus vite par l'un des professeurs référents.

>> Réaliser des **fiches de révisions**, permettant de résumer et de synthétiser l'ensemble des informations. Le simple fait de réaliser ces fiches permet déjà de mémoriser, d'autant plus si on joue sur la couleur et la mise en page, car la mémoire visuelle est sollicitée.

>> **Eviter de se perdre dans le flux des informations mises en ligne**. Internet est un excellent outil, mais y passer trop de temps peut être un « piège ». Il faut cibler les recherches, et varier les supports de travail (cahiers, manuels, ouvrages du CDI). Utiliser le site du collège et la rubrique « histoire des arts », qui est destinée à aider les élèves en leur proposant une version numérisée du travail effectué en classe, est une bonne démarche.

>> **Travailler en binôme ou en petit groupe** est idéal dans le cadre de la préparation à un oral. On peut demander à un(e) camarade de poser des questions, pendant qu'un(e) autre filme l'entretien, cela peut aider à avoir du recul sur l'image que l'on renvoie et permettre de corriger certains défauts (tics verbaux, élocution, etc.).

Les bulletins officiels en vigueur :

>> B.O. du 27 août 2009

>> **B.O du 3 novembre 2011**