

# Histoire des arts

Collège Jean Lecanuët, ROUEN.

Références des objets d'étude pour l'épreuve orale du 1<sup>er</sup> juin  
**Niveau 3<sup>ème</sup>, année 2015-16.**

A l'attention des élèves et responsables de 3<sup>ème</sup> : L'épreuve orale d'histoire des arts se déroulera le **1<sup>er</sup> juin 2016**. **Chaque élève de 3<sup>ème</sup> doit présenter une liste de cinq objets d'étude** parmi l'ensemble des références proposées.

THÉMATIQUE			
Arts, Etats et pouvoir			
PÉRIODE			
le XXe siècle à nos jours (cf. B. O. du 3/11/2011)			
DISCIPLINES IMPLIQUÉES			
Histoire – Education musicale – Arts plastiques – Lettres – Allemand – Langues et cultures de l'Antiquité			
ARTS DU SON	ARTS DE L'ESPACE	ARTS DU VISUEL	ARTS DU LANGAGE
<p>&gt;&gt; <b>La Complainte du partisan</b>, texte d'Emmanuel d'Astier de la Vigerie, musique d'Anna Marly, mars 1943.</p> <p>&gt;&gt; <b>Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima</b>, (<i>Tren ofiarom Hirozimy</i>) Krzysztof Penderecki, 1960.</p> <p>&gt;&gt; <b>Nuit et brouillard</b>, Jean Ferrat, 1963.</p> <p>&gt;&gt; <b>Here's to you</b>, paroles et chant de Joan Baez, musique d'Ennio Morricone. Bande originale du film <b>Sacco e Vanzetti</b>, de Giuliano Montaldo, 1971.</p> <p>&gt;&gt; <b>Different trains</b>, Steve Reich, (Extrait: "Europe - During the War"), 1988, The London Steve Reich Ensemble.</p>	<p>&gt;&gt; <b>Le musée juif de Berlin</b>, Daniel Libeskind. (Analyse architecturale). 1993-1998. Quartier de Kreuzberg, Berlin.            → Mise en relation possible avec la <b>Felix-Nussbaum-Haus</b>, 1995-2011. Osnabrück, (Allemagne, Basse-Saxe), par le même architecte, <b>Daniel Libeskind</b>.</p> <p>&gt;&gt; <b>Centre culturel Djibao</b>, Renzo Piano, 1998. Nouméa, Nouvelle Calédonie.</p> <p>&gt;&gt; <b>La gare d'Uelzen</b> (Uelzener Bahnhof), <b>Friedensreich Hundertwasser</b>, 1999-2000. Allemagne, Basse-Saxe.</p>	<p>Corpus autour du mythe de Médée :</p> <p>&gt;&gt; <b>Médée</b>, Eugène Delacroix, 1836-1838, Palais des Beaux-Arts de Lille.</p> <p>&gt;&gt; <b>Médée</b>, Aimé Morot, 1876, Musée Barrois de Bar le Duc.</p> <p>&gt;&gt; <b>Affiche du film Médée</b>, Pier Paolo Pasolini, 1969.</p> <p>&gt;&gt; <b>Potsdamer Platz</b>, Ernst Ludwig Kirchner, 1914. Neue Nationalgalerie, Berlin.</p> <p>&gt;&gt; <b>Les Joueurs de skat</b>, (<i>Die Skatspieler</i>), Otto Dix, 1920. Neue Nationalgalerie, Berlin.</p> <p>&gt;&gt; <b>La rue de Prague</b>, Otto Dix, 1920, Kuntmuseum, Stuttgart, Allemagne.</p> <p>&gt;&gt; Affiche de propagande « <b>8 mars 1920, journée de l'émancipation de la femme</b> », Strakhov.</p> <p>&gt;&gt; <b>Der Krieg</b>, (triptyque), Otto Dix, 1929/1932. Gemaldegalerie Neue Meister, Dresde.</p> <p>&gt;&gt; <b>Affiches de propagande du front populaire</b>.</p> <p>&gt;&gt; <b>Guernica</b>, Pablo Picasso, 1937. Musée de la reine Sofia, Madrid.</p> <p>&gt;&gt; <b>Le dictateur</b>, (<i>The Great Dictator</i>), Charlie Chaplin, 1940.</p> <p>&gt;&gt; <b>Autoportrait au passeport juif</b>, Felix Nussbaum, 1943. Felix-Nussbaum-Haus, Osnabrück.</p> <p>&gt;&gt; <b>La colonne brisée</b>, Frida Kahlo, 1944, musée de Mexico.</p> <p>&gt;&gt; Affiche de propagande « <b>Maintenant un jeu, plus tard une mission</b> » Prudhon, 9 mars 1944.</p> <p>&gt;&gt; <b>Massacre en Corée</b>, Pablo Picasso, 1951. Musée Picasso, Paris.</p> <p>&gt;&gt; <b>Affiches de la Guerre froide</b> (dont une du <b>Mouvement pour la Paix et la Liberté</b> et deux du <b>Parti communiste français</b>), 1950 et 1952.</p> <p>&gt;&gt; <b>Michael Stewart – USA for Africa</b>, Keith Haring, 1985. Collection Lindemann, Miami Beach.</p> <p>&gt;&gt; <b>Maus</b>, Art Spiegelmann, première publication en 1986.</p> <p>&gt;&gt; <b>L'homme de Tian'anmen</b>, Jeff Widener, 1989.</p> <p>&gt;&gt; <b>Persepolis</b>, Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, 2007.</p> <p>&gt;&gt; <b>La Rafle</b>, Roselyne Bosch, 2010.</p> <p>&gt;&gt; Différentes <b>affiches publicitaires Banania</b>.</p>	<p>&gt;&gt; <b>Antigone</b>, Jean Anouilh. Texte de 1942 ; première représentation en 1944 au théâtre de l'Atelier, Paris.</p> <p>&gt;&gt; <b>L'écriture ou la vie</b>, Jorge Semprun, première parution en 1994.</p> <p>&gt;&gt; <b>Matin brun</b>, Franck Pavloff, 1998.</p>

3 <sup>ÈME</sup> 1	HISTOIRE E. Vigé	EDUCATION MUSICALE H. Bellamy	ARTS PLASTIQUES W.Kehila	LETTRES M-L. Fanise
ŒUVRES étudiées	<p>&gt;&gt; <b>Les Joueurs de skat</b>, (<i>Die Skatspieler</i>), <b>Otto Dix, 1920</b>. Neue National galerie, Berlin.</p> <p>&gt;&gt; <b>La Rafle, Roselyne Bosch, 2010</b>. (En lien avec les interventions de Joseph Weismann et Esther Senot au collège Jean Lecanuet).</p> <p>&gt;&gt; <b>Affiches de la Guerre froide</b> (dont une du <b>Mouvement pour la Paix et la Liberté</b> et deux du <b>Parti communiste français</b>), <b>1950 et 1952</b>.</p>	<p>&gt;&gt; <b>Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima</b>, (<i>Tren ofiarom Hiroszimy</i>) <b>Krzysztof Penderecki, 1960</b>.</p> <p>&gt;&gt; <b>Here's to you</b>, paroles et chant de <b>Joan Baez</b>, musique d'<b>Ennio Morricone</b>. Bande originale du film <b>Sacco e Vanzetti</b>, de <b>Giuliano Montaldo, 1971</b>.</p>	<p>&gt;&gt; <b>Autoportrait au passeport juif, Felix Nussbaum, 1943</b>, Felix-Nussbaum-Haus, Osnabrück.</p> <p>&gt;&gt; <b>Michael Stewart – USA for Africa, Keith Haring, 1985</b>. Collection Lindemann, Miami Beach.</p> <p>&gt;&gt; <b>Le musée juif de Berlin, Daniel Libeskind</b>. (Analyse architecturale). <b>1993-1998</b>. Quartier de Kreuzberg, Berlin. → Mise en relation possible avec la <b>Felix-Nussbaum-Haus, 1995-2011</b>. Osnabrück, (Allemagne, Basse-Saxe), par le même architecte, <b>Daniel Libeskind</b>.</p>	<p>&gt;&gt; <b>Antigone, Jean Anouilh</b>. Texte de <b>1942</b> ; première représentation en <b>1944</b> au théâtre de l'Atelier, Paris.</p> <p>&gt;&gt; <b>Matin brun, Franck Pavloff, 1998</b>.</p>

3 <sup>ÈME</sup> 2	HISTOIRE D. Laissac	EDUCATION MUSICALE H. Bellamy	ARTS PLASTIQUES W.Kehila	LETTRES G. Favre
ŒUVRES étudiées	<p>&gt;&gt; <b>Der Krieg</b>, (triptyque), <b>Otto Dix, 1929/1932</b>. Gemaldegalerie Neue Meister, Dresde.</p> <p>&gt;&gt; <b>Guernica, Pablo Picasso, 1937</b>. Musée de la reine Sofia, Madrid.</p> <p>&gt;&gt; <b>Nuit et brouillard, Jean Ferrat, 1963</b>.</p> <p>&gt;&gt; <b>La Rafle, Roselyne Bosch, 2010</b>. (En lien avec les interventions de Joseph Weismann et Esther Senot au collège Jean Lecanuet).</p>	<p>&gt;&gt; <b>Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima</b>, (<i>Tren ofiarom Hiroszimy</i>) <b>Krzysztof Penderecki, 1960</b>.</p> <p>&gt;&gt; <b>Here's to you</b>, paroles et chant de <b>Joan Baez</b>, musique d'<b>Ennio Morricone</b>. Bande originale du film <b>Sacco e Vanzetti</b>, de <b>Giuliano Montaldo, 1971</b>.</p>	<p>&gt;&gt; <b>Autoportrait au passeport juif, Felix Nussbaum, 1943</b>, Felix-Nussbaum-Haus, Osnabrück.</p> <p>&gt;&gt; <b>Michael Stewart – USA for Africa, Keith Haring, 1985</b>. Collection Lindemann, Miami Beach.</p> <p>&gt;&gt; <b>Le musée juif de Berlin, Daniel Libeskind</b>. (Analyse architecturale). <b>1993-1998</b>. Quartier de Kreuzberg, Berlin. → Mise en relation possible avec la <b>Felix-Nussbaum-Haus, 1995-2011</b>. Osnabrück, (Allemagne, Basse-Saxe), par le même architecte, <b>Daniel Libeskind</b>.</p>	<p>Corpus autour du mythe de <b>Médée</b> :</p> <p>&gt;&gt; <b>Médée, Eugène Delacroix, 1836-1838</b>, Palais des Beaux-Arts de Lille.</p> <p>&gt;&gt; <b>Médée, Aimé Morot, 1876</b>, Musée Barrois de Bar le Duc.</p> <p>&gt;&gt; <b>Affiche du film Médée, Pier Paolo Pasolini, 1969</b>.</p> <p>&gt;&gt; <b>Different trains, Steve Reich</b>, (Extrait: "Europe - During the War"), <b>1988</b>, The London Steve Reich Ensemble.</p> <p>&gt;&gt; <b>Persepolis, Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, 2007</b>.</p>

3 <sup>ÈME</sup> 3	HISTOIRE C. Schlosser	EDUCATION MUSICALE H. Bellamy	ARTS PLASTIQUES W. Kehila	LETTRES M-L. Fanise
ŒUVRES étudiées	<p>&gt;&gt; <b>Les Joueurs de skat</b>, (<i>Die Skatspieler</i>), <b>Otto Dix, 1920</b>. Neue National galerie, Berlin.</p> <p>&gt;&gt; <b>Massacre en Corée, Pablo Picasso, 1951</b>. Musée Picasso, Paris.</p> <p>&gt;&gt; <b>Maus, Art Spiegelmann</b>, première publication en <b>1986</b>.</p>	<p>&gt;&gt; <b>Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima</b>, (<i>Tren ofiarom Hiroszimy</i>) <b>Krzysztof Penderecki, 1960</b>.</p> <p>&gt;&gt; <b>Here's to you</b>, paroles et chant de <b>Joan Baez</b>, musique d'<b>Ennio Morricone</b>. Bande originale du film <b>Sacco e Vanzetti</b>, de <b>Giuliano Montaldo, 1971</b>.</p>	<p>&gt;&gt; <b>Autoportrait au passeport juif, Felix Nussbaum, 1943</b>, Felix-Nussbaum-Haus, Osnabrück.</p> <p>&gt;&gt; <b>Michael Stewart – USA for Africa, Keith Haring, 1985</b>. Collection Lindemann, Miami Beach.</p> <p>&gt;&gt; <b>Le musée juif de Berlin, Daniel Libeskind</b>. (Analyse architecturale). <b>1993-1998</b>. Quartier de Kreuzberg, Berlin. → Mise en relation possible avec la <b>Felix-Nussbaum-Haus, 1995-2011</b>. Osnabrück, (Allemagne, Basse-Saxe), par le même architecte, <b>Daniel Libeskind</b>.</p>	<p>&gt;&gt; <b>Antigone, Jean Anouilh</b>. Texte de <b>1942</b> ; première représentation en <b>1944</b> au théâtre de l'Atelier, Paris.</p> <p>&gt;&gt; <b>Matin brun, Franck Pavloff, 1998</b>.</p>

3 <sup>ÈME</sup> 4	HISTOIRE J.-B. Clee	EDUCATION MUSICALE H. Bellamy	ARTS PLASTIQUES W. Kehila	LETTRES B. Delacour
ŒUVRES étudiées	<p>&gt;&gt; <b>Les Joueurs de skat</b>, (<i>Die Skatspieler</i>), <b>Otto Dix</b>, 1920. Neue National galerie, Berlin.</p> <p>&gt;&gt; <b>Le dictateur</b>, (<i>The Great Dictator</i>), <b>Charlie Chaplin</b>, 1940.</p> <p>&gt;&gt; <b>Affiches de propagande du front populaire</b>.</p>	<p>&gt;&gt; <b>Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima</b>, (<i>Tren ofiarom Hiroszimy</i>) <b>Krzysztof Penderecki</b>, 1960.</p> <p>&gt;&gt; <b>Here's to you</b>, paroles et chant de <b>Joan Baez</b>, musique d'<b>Ennio Morricone</b>. Bande originale du film <b>Sacco e Vanzetti</b>, de <b>Giuliano Montaldo</b>, 1971.</p>	<p>&gt;&gt; <b>Autoportrait au passeport juif</b>, <b>Felix Nussbaum</b>, 1943, Felix-Nussbaum-Haus, Osnabrück.</p> <p>&gt;&gt; <b>Michael Stewart – USA for Africa</b>, <b>Keith Haring</b>, 1985. Collection Lindemann, Miami Beach.</p> <p>&gt;&gt; <b>Le musée juif de Berlin</b>, <b>Daniel Libeskind</b>. (Analyse architecturale). 1993-1998. Quartier de Kreuzberg, Berlin. → Mise en relation possible avec la <b>Felix-Nussbaum-Haus</b>, 1995-2011. Osnabrück, (Allemagne, Basse-Saxe), par le même architecte, <b>Daniel Libeskind</b>.</p>	<p>&gt;&gt; <b>La Complainte du partisan</b>, texte d'Emmanuel <b>d'Astier de la Vigerie</b>, musique d'<b>Anna Marly</b>, mars 1943.</p> <p>Deux affiches de propagande politique :</p> <p>&gt;&gt; « <b>Maintenant un jeu, plus tard une mission</b> » <b>Prudhon</b>, 9 mars 1944 ;</p> <p>&gt;&gt; « <b>8 mars 1920, journée de l'émancipation de la femme</b> », <b>Strakhov</b>.</p>

3 <sup>ÈME</sup> 5	HISTOIRE C. Schlosser	EDUCATION MUSICALE H. Bellamy	ARTS PLASTIQUES W. Kehila	LETTRES M. Sevestre
ŒUVRES étudiées	<p>&gt;&gt; <b>Les Joueurs de skat</b>, (<i>Die Skatspieler</i>), <b>Otto Dix</b>, 1920. Neue National galerie, Berlin.</p> <p>&gt;&gt; <b>Massacre en Corée</b>, <b>Pablo Picasso</b>, 1951. Musée Picasso, Paris.</p> <p>&gt;&gt; <b>Maus</b>, <b>Art Spiegelmann</b>, première publication en 1986.</p>	<p>&gt;&gt; <b>Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima</b>, (<i>Tren ofiarom Hiroszimy</i>) <b>Krzysztof Penderecki</b>, 1960.</p> <p>&gt;&gt; <b>Here's to you</b>, paroles et chant de <b>Joan Baez</b>, musique d'<b>Ennio Morricone</b>. Bande originale du film <b>Sacco e Vanzetti</b>, de <b>Giuliano Montaldo</b>, 1971.</p>	<p>&gt;&gt; <b>Autoportrait au passeport juif</b>, <b>Felix Nussbaum</b>, 1943, Felix-Nussbaum-Haus, Osnabrück.</p> <p>&gt;&gt; <b>Michael Stewart – USA for Africa</b>, <b>Keith Haring</b>, 1985. Collection Lindemann, Miami Beach.</p> <p>&gt;&gt; <b>Le musée juif de Berlin</b>, <b>Daniel Libeskind</b>. (Analyse architecturale). 1993-1998. Quartier de Kreuzberg, Berlin. → Mise en relation possible avec la <b>Felix-Nussbaum-Haus</b>, 1995-2011. Osnabrück, (Allemagne, Basse-Saxe), par le même architecte, <b>Daniel Libeskind</b>.</p>	<p>&gt;&gt; <b>La rue de Prague</b>, <b>Otto Dix</b>, 1920, Kuntmuseum, Stuttgart, Allemagne.</p> <p>&gt;&gt; <b>La colonne brisée</b>, <b>Frida Kahlo</b>, 1944, musée de Mexico.</p> <p>&gt;&gt; <b>Le déserteur</b>, paroles : <b>Boris Vian</b> / composition : <b>Harold B. Berg</b> et <b>Boris Vian</b>, 1954.</p> <p>&gt;&gt; <b>L'homme de Tian'anmen</b>, photographie de presse, <b>Jeff Widener</b>, 1989.</p> <p>&gt;&gt; <b>Lettre de Maurice Drans à sa fiancée Georgette</b>, illustrée par <b>Juanjo Guarnido</b>, in <b>Lettres et carnets du front 14-18</b>, édition Soleil / France inter, 2006.</p>

3 <sup>ÈME</sup> 6	HISTOIRE D. Laissac	EDUCATION MUSICALE H. Bellamy	ARTS PLASTIQUES W. Kehila	LETTRES G. Favre
ŒUVRES étudiées	<p>&gt;&gt; <b>Der Krieg</b>, (triptyque), <b>Otto Dix</b>, 1929/1932. Gemaldegalerie Neue Meister, Dresde.</p> <p>&gt;&gt; <b>Guernica</b>, <b>Pablo Picasso</b>, 1937. Musée de la reine Sofia, Madrid.</p> <p>&gt;&gt; <b>Nuit et brouillard</b>, <b>Jean Ferrat</b>, 1963.</p> <p>&gt;&gt; <b>La Rafle</b>, <b>Roselyne Bosch</b>, 2010. (En lien avec les interventions de Joseph Weismann au collège Jean Lecanuet).</p>	<p>&gt;&gt; <b>Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima</b>, (<i>Tren ofiarom Hiroszimy</i>) <b>Krzysztof Penderecki</b>, 1960.</p> <p>&gt;&gt; <b>Here's to you</b>, paroles et chant de <b>Joan Baez</b>, musique d'<b>Ennio Morricone</b>. Bande originale du film <b>Sacco e Vanzetti</b>, de <b>Giuliano Montaldo</b>, 1971.</p>	<p>&gt;&gt; <b>Autoportrait au passeport juif</b>, <b>Felix Nussbaum</b>, 1943, Felix-Nussbaum-Haus, Osnabrück.</p> <p>&gt;&gt; <b>Michael Stewart – USA for Africa</b>, <b>Keith Haring</b>, 1985. Collection Lindemann, Miami Beach.</p> <p>&gt;&gt; <b>Le musée juif de Berlin</b>, <b>Daniel Libeskind</b>. (Analyse architecturale). 1993-1998. Quartier de Kreuzberg, Berlin. → Mise en relation possible avec la <b>Felix-Nussbaum-Haus</b>, 1995-2011. Osnabrück, (Allemagne, Basse-Saxe), par le même architecte, <b>Daniel Libeskind</b>.</p>	<p>&gt;&gt; Différentes <b>affiches publicitaires Banania</b>.</p> <p>&gt;&gt; <b>Centre culturel Djibaou</b>, <b>Renzo Piano</b>, 1998. Nouméa, Nouvelle Calédonie.</p> <p>&gt;&gt; <b>Le dictateur</b>, (<i>The Great Dictator</i>), <b>Charlie Chaplin</b>, 1940.</p>

<b>3<sup>ÈME</sup> 7</b>	<b>HISTOIRE</b> J.B. Clee	<b>EDUCATION MUSICALE</b> H. Bellamy	<b>ARTS PLASTIQUES</b> W.Kehila	<b>LETTRES</b> I. Le Guennec
ŒUVRES étudiées	>> <b>Les Joueurs de skat</b> , (Die Skatspieler), <b>Otto Dix, 1920</b> . Neue National galerie, Berlin.  >> <b>Le dictateur</b> , (The Great Dictator), <b>Charlie Chaplin, 1940</b> .	>> <b>Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima</b> , (Tren ofiarom Hiroszimy) <b>Krzysztof Penderecki, 1960</b> .  >> <b>Here's to you</b> , paroles et chant de <b>Joan Baez</b> , musique d' <b>Ennio Morricone</b> . Bande originale du film <b>Sacco e Vanzetti</b> , de <b>Giuliano Montaldo, 1971</b> .	>> <b>Autoportrait au passeport juif</b> , <b>Felix Nussbaum, 1943</b> , Felix-Nussbaum-Haus, Osnabrück.  >> <b>Michael Stewart – USA for Africa</b> , <b>Keith Haring, 1985</b> .Collection Lindemann, Miami Beach.  >> <b>Le musée juif de Berlin</b> , <b>Daniel Libeskind</b> . (Analyse architecturale). <b>1993-1998</b> . Quartier de Kreuzberg, Berlin. → Mise en relation possible avec la <b>Felix-Nussbaum-Haus, 1995-2011</b> . Osnabrück, (Allemagne, Basse-Saxe), par le même architecte, <b>Daniel Libeskind</b> .	>> <b>Antigone</b> , <b>Jean Anouilh</b> . Texte de <b>1942</b> ; première représentation en <b>1944</b> au théâtre de l'Atelier, Paris.  >> <b>L'écriture ou la vie</b> , <b>Jorge Semprun</b> , première parution en <b>1994</b> .

## RÉFÉRENCES COMPLÉMENTAIRES

**ALLEMAND** **H. Landmann** *Ne concerne que les germanistes des 3<sup>e</sup>2, 3<sup>e</sup>3*

**3e 2 et 3e3** >> **Potsdamer Platz**, **Ernst Ludwig Kirchner, 1914**. Neue Nationalgalerie, Berlin.

**LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ** **K. Hellot** *Ne concerne que les élèves de 3<sup>e</sup> latinistes*

>> Possibilité d'appuyer la réflexion sur la thématique « **Propagande et Antiquité** » étudiée dans le cours de Madame Hellot. (L'analyse de l'œuvre tirée au sort le jour de l'épreuve peut être étayée par d'autres exemples quelque soit l'époque, du moment que les liens sont pertinents et bien justifiés).

**MÉTHODOLOGIE LETTRES** **B. Delacour** *Concerne les élèves de 3<sup>e</sup> 3, 3<sup>e</sup> 4, 3<sup>e</sup> 7*

>> **La Complainte du partisan**, texte d'Emmanuel **d'Astier de la Vigerie**, musique d'**Anna Marly**, mars 1943.

*Concerne les élèves de 3<sup>e</sup> 3, 3<sup>e</sup> 7*

Deux affiches de propagande politique :

>> « **Maintenant un jeu, plus tard une mission** » **Prudhon, 9 mars 1944** ;

>> « **8 mars 1920, journée de l'émancipation de la femme** », **Strakhov**.

**HISTOIRE** **Wilfried** *Ne concerne que les 3<sup>e</sup>2 et 3<sup>e</sup>6*

>> Affiche de propagande de la Guerre froide « **Captain america contre Electro** », 1954.

## Précisions et modalités du dispositif de l'épreuve orale d'histoire des arts 2016

Chaque élève **constitue lui-même sa liste de cinq objets d'étude, en reportant les références des œuvres choisies sur le document prévu à cet effet** qui lui a été remis en classe. Le jour de l'épreuve, c'est-à-dire le **1<sup>er</sup> juin 2016**, il se devra de

présenter au jury, (composé de deux professeurs, toutes disciplines confondues) ledit document, dûment complété et signé par le ou les responsable(s) légaux. Il appartient à l'élève de se présenter à l'heure exacte où il est convoqué, et se doit donc de consulter le planning précisant l'ordre de passage où il trouvera également le n° de la salle.

**IMPORTANT** : Parmi les **4 domaines artistiques** présents (« arts du son », « arts de l'espace », « arts du visuel », « arts du langage »), **au moins 3 doivent être représentés dans la liste** de chaque élève. Cette liste doit être préparée **avant l'épreuve** et peut être soumise à la vérification d'un membre de l'équipe pédagogique (professeur) si cela s'avère nécessaire. Le jour de l'épreuve, l'élève sera interrogé sur **un seul** des cinq objets d'étude présents dans la liste, à la suite d'un **tirage au sort**.

**A la suite du tirage au sort, l'élève bénéficie d'un temps de préparation écrite d'une durée de 15 minutes.** En aucun cas il ne devra consulter un quelconque document ou n'aura accès aux informations contenues dans ses cours ou sur tout autre support (téléphone portable, fiches...). L'élève se devra d'utiliser le papier fourni sur place le jour de l'épreuve et travaillera à partir des documents mis à disposition par les membres du jury : si l'objet d'étude tiré au sort correspond à une œuvre plastique – peinture, architecture, etc. – une reproduction en couleur sera fournie. Cette reproduction pourra être vidéoprojetée ou encore imprimée sur support A4. Si l'objet d'étude correspond à une pièce sonore ou un extrait cinématographique, l'élève pourra, s'il le souhaite, y accéder via un ordinateur et un casque mis à disposition dans chaque salle d'examen. **Il est cependant vivement conseillé de faire ce travail d'écoute active et/ou d'analyse en amont, c'est-à-dire au moment des révisions afin de ne pas perdre de temps le jour de l'épreuve.** Si l'objet d'étude tiré au sort appartient au domaine « arts du langage » (poésie, théâtre), l'extrait concerné sera fourni à l'élève le jour de l'épreuve, mais ne comprendra pas d'annotation explicative ou d'indication paratextuelle. En toute logique, les références des objets d'étude (c'est-à-dire le titre, l'auteur, la date, le lieu d'exposition, la localisation, le contexte de diffusion, la collection...) ne **seront pas communiquées aux candidats le jour de l'épreuve**, mais devront être mémorisées pendant les révisions.

Même s'il n'est interrogé que sur une seule œuvre – celle tirée au sort – l'élève devra néanmoins témoigner de sa **capacité à faire des liens** entre les différentes œuvres du corpus, (comparaison par rapprochement ou par opposition). Il pourra en outre faire appel à des connaissances plus larges, en convoquant d'autres références, issues notamment de ses recherches personnelles, mettant ainsi en avant ses lectures, sa culture cinématographique et plus généralement sa connaissance des institutions et du patrimoine. L'esprit de cette épreuve reste lié à l'idée de transversalité ainsi qu'à la valorisation d'un certain état d'esprit : curiosité, ouverture aux différentes formes de création artistique restent le fondement de ce « projet ».

A l'issue de chaque passage, pour chaque candidat, le jury se réserve un temps de concertation nécessaire à l'évaluation selon les critères définis et explicités en classe dès le premier trimestre. Une reproduction photocopiée de la grille d'évaluation a par ailleurs été fournie à chaque élève et reprend en détail les compétences attendues et le barème attribué pour chacune d'entre elles.

**En aucun cas la note finale ne sera communiquée à l'élève à l'issue de l'épreuve. Celle-ci sera publiée au moment des résultats officiels, c'est-à-dire après les épreuves écrites de DNB.**

## La prestation orale se déroule en deux temps (durée totale maximale de 15 minutes)

**ETAPE 1** : L'élève présente l'œuvre étudiée de façon autonome en respectant ces données :

- A- **PRESENTER** : l'élève est capable de définir la **nature du document**, donner la **date de création** de l'œuvre, le **nom de l'auteur**, son **lieu d'exposition** ou le **contexte de sa diffusion/ (re)présentation**.
- B- **DECRIRE** : l'élève est capable de proposer une **description** brève et **organisée** du contenu de l'œuvre.
- C- **CONTEXTUALISER** : l'élève est capable de replacer l'œuvre dans son **contexte historique et artistique**.
- D- **ANALYSER** : l'élève est capable de faire émerger le **sens** de l'œuvre en s'appuyant sur ses **observations** et **connaissances**, tout en utilisant un **vocabulaire** précis et adéquat.
- E- **ELARGIR** : l'élève est capable d'établir des **liens** pertinents avec une ou plusieurs autres œuvres étudiées.
- F- **COMPETENCES ORALES** : l'élève met en avant sa **maîtrise de la langue** et ses qualités d'**écoute** pendant l'entretien, tout en s'exprimant de façon claire.

Celui-ci est bienveillant, il a pour rôle d'aider l'élève à mettre en avant ses connaissances et ses compétences. L'élève doit se montrer **dynamique** et « combatif », ne pas se laisser désarçonner par les questions mais au contraire faire preuve de **détermination** et « rebondir » face aux différentes suggestions du jury ! Il est évident qu'un élève qui a travaillé suffisamment fera preuve d'une plus grande **aisance** : pour éviter les hésitations et autres « blancs » durant ces quinze minutes d'oral, il faut une préparation solide et une implication réelle, aussi bien en classe qu'à la maison.

### Conseils à l'attention des candidats :

>> **Constituer la liste des cinq objets d'étude rapidement**, afin de réviser méthodologiquement.

>> Réaliser des **fiches de révisions**, permettant de résumer et de synthétiser l'ensemble des informations. Le simple fait de réaliser ces fiches permet déjà de mémoriser, d'autant plus si on joue sur la couleur et la mise en page, car la mémoire visuelle est sollicitée.

>> **Eviter de se perdre dans le flux des informations mises en ligne**. Internet est un excellent outil, mais y passer trop de temps peut être un « piège ». Il faut cibler les recherches, et varier les supports de travail (cahiers, manuels, ouvrages du CDI). Utiliser le site du collège et la rubrique « histoire des arts », qui est destinée à aider les élèves en leur proposant une version numérisée du travail effectué en classe, est une bonne démarche.

>> **Travailler en binôme ou en petit groupe** est idéal dans le cadre de la préparation à un oral. On peut demander à un(e) camarade de poser des questions, pendant qu'un(e) autre filme l'entretien, cela peut aider à avoir du recul sur l'image que l'on renvoie et permettre de corriger certains défauts (manque d'assurance, tics verbaux, élocution, etc.).

### Les bulletins officiels en vigueur :

- B.O. du 27 août 2009
- **B.O du 3 novembre 2011**