


HIDA Oeuvre 4 – David Olère, *Les vivres des vivants pour les morts*

1- Identifier l'oeuvre :

<p><u>Titre</u> : <i>Les vivres des vivants pour les morts</i> <u>auteur</u> : David Olère <u>date</u> : entre 1946 et 1962 <u>dimensions</u> : 1,02 x 0,76 m <u>domaine artistique</u> : arts du visuel <u>lieu d'exposition</u> : Mémorial de l'holocauste à New-York.</p>	<p><u>Visuel</u> :</p> 
--	---

2- Décrire l'oeuvre

La scène se situe dans un **camp d'extermination nazi**.

Au premier plan, on reconnaît un **déporté au visage émacié, creusé par la fatigue et la faim**, les yeux exorbités. Il porte un uniforme rayé en mauvais état, des sandales protégeant mal ses pieds et, sur son bras, un numéro matricule tatoué. A sa gauche, un triangle de tissu est représenté désignant son statut de juif et une nationalité, « F » pour française. Il est en train de **voler un sac de vivres**, dans lequel on peut apercevoir de la nourriture, un biberon et, tombée du sac, une poupée. Juste derrière, des formes semblent être des vêtements et des chaussures.

Au second plan, le spectateur aperçoit des **gardes SS** avec leur chien, qui encadrent un groupe d'**hommes transportant des cadavres** vers les **four crématoires** dont la cheminée est en activité, le tout surveillé par **deux miradors**.

Les **couleurs** qui dominent sont le **brun et le gris**, dans l'uniforme du déporté, dans le four crématoire et la fumée qu'il génère qui envahit toute l'atmosphère du tableau. Ces couleurs ternes et froides traduisent l'**horreur et la tristesse du camp**. A l'inverse le **sac rouge** est une couleur vive et chaude qui évoque la **vie** et l'espoir de la survie grâce à des provisions.

3- Comprendre l'oeuvre :

Le **personnage du premier plan est David Olère**, ce qui est confirmé par le numéro matricule qui est le sien lorsqu'il était déporté. Il semble effrayé, comme s'il faisait quelque chose d'interdit ou de honteux. Il est aussi méfiant pour éviter d'être repéré. Sa maigreur est mise en avant, montrant qu'il est affamé. Il récupère un sac de provisions qui appartient aux Juifs qui arrivent par train et sont dessaisis de leurs biens. **Membre d'un Zondercommando, le rôle de David Olère est de trier ces biens**. Il en profite pour voler des provisions pour lui ou ses camarades.

La **question des vivres est essentielle** dans la vie des déportés, affamés, soumis à des efforts harassants chaque jour. Une de leurs obsessions est celle de se nourrir pour survivre.

La **poupée et le biberon** indiquent que les propriétaires du sac sont certainement une famille, avec des enfants en bas âge. Ces éléments visent à **renforcer l'impression d'inhumanité et d'enfer** des camps, les Nazis tuant sans distinction femmes, hommes, vieillards et enfants. Ces derniers sont, dès leur arrivée, jugés « inaptes au travail » et directement envoyés dans les chambres à gaz où ils meurent asphyxiés.

4- Quelques éléments biographiques sur David Olère:

David Oler est né de parents juifs en 1902 à Varsovie. Il montre un talent précoce pour la peinture, entre à 13 ans à l'école des Beaux-Arts de Varsovie, puis est engagé à 16 comme peintre, maquettiste et décorateur de studio pour l'Alliance européenne du film à Berlin. Il émigre ensuite à Paris en 1923 pour travailler dans le cinéma, pour Paramount. En 1937 il est naturalisé français et son nom devient Olère. **Pendant 20 ans il a donc un lien direct avec le monde de l'art qui cessera lors de son arrestation en 1943.**

Le 20 février 1943, il est arrêté par la police française, interné à Drancy puis **déporté à Auschwitz le 2 mars**. Arrivé au camp il est sélectionné pour le travail et commence par être terrassier.

Il est ensuite **intégré au Sonderkommando** du Crématoire III de Birkenau. Les membres du sonderkommando ont pour fonction de **sortir les corps des chambres à gaz, de récupérer les objets de valeur sur les cadavres, avant de les incinérer dans les fours crématoires**. Le travail de ces déportés est intenable moralement et leur donne une très faible espérance de vie dans la mesure où ils sont les témoins directs du meurtre de masse, que les nazis cherchent à faire disparaître.

David Olère survit car il parvient à être utile aux SS, grâce à ses talents d'illustrateurs et à sa connaissance de plusieurs langues (le polonais, le russe, le yiddish, le français, l'anglais et l'allemand). Il est alors témoin et acteur de la disparition des corps qu'il transporte et brûle, ainsi que de la cruauté inégalable des nazis. En 1945, il survit à la "Marche de la Mort" et, est libéré par l'armée américaine au mois de mai. Il meurt le 2 août 1985 en France.

5- L'art comme source historique :

Son expérience d'Auschwitz et son talent d'artiste laissent un **témoignage exceptionnel**, essentiellement constitué de dessins et de toiles réalisés entre 1945 et 1962. Ils représentent des scènes auxquelles il a pu assister, des lieux qu'il a côtoyés pendant plusieurs mois, et même des actions réalisées contre son gré.

Son œuvre est **une source pour l'Histoire** mais également **une lutte contre l'oubli**.