

HISTOIRE DES ARTS

ART VISUEL

LE DICTATEUR DE CHARLIE CHAPLIN

CHARLES CHAPLIN **LE DICTATEUR**



L'OEUVRE

Le dictateur, film américain en noir et blanc et sonorisé de 1940, a été réalisé par Charlie Chaplin qui est aussi l'acteur principal.

Le film raconte l'histoire d'un pays, la Tomainie, qui est dans les années 1930 sous le contrôle du dictateur Hynkel qui rêve de dominer le monde et mène une politique de discrimination contre les Juifs. Pendant ce temps, dans le quartier juif de Berlin, vit un barbier qui est le sosie du dictateur. Lors d'une rafle, le barbier juif est confondu avec Hynkel. Il prend la place du dictateur et prononce à la fin du film un discours pacifiste accueilli avec enthousiasme par la foule.

Cette œuvre appartient au genre burlesque.



L'ARTISTE

Charlie CHAPLIN est un artiste (acteur, réalisateur...) engagé politiquement comme le montre le film Le Dictateur.



LE CONTEXTE

Ce film fut conçu juste avant le début de la seconde guerre mondiale. Chaplin s'est inspiré de la situation politique en Europe et surtout en Allemagne, après la mise en place de l'Etat totalitaire nazi. Le personnage d'Hinkel est à l'image d'Hitler. L'objectif de Chaplin est de critiquer sévèrement les aspects du régime nazi (propagande, culte de la personnalité, antisémitisme, militarisme...)

LA SCENE DU GLOBE

ETAPE N°1 PRESENTER L'OEUVRE

Exemple : « L'œuvre que nous allons étudier est la scène du Globe extraite du film Le Dictateur, réalisé par Charlie Chaplin en 1940 et qui dénonce l'idéologie nazie tout en ridiculisant Hitler. Le film est en noir et blanc. »

ETAPE N°2 DESCRIPTION : DÉCRIRE LA SCENE

Cette séquence peut être découpée en trois parties :

Partie 1 : le rêve d'Hinkel



Chaplin montre tout d'abord le dictateur déclarant qu'il veut être « dictateur du monde » puis « empereur du monde », voulant conquérir de nombreux territoires, soumettre leur population et exterminer les peuples non-aryens. Ce discours s'achève en montrant le dictateur finissant par avoir peur de lui-même.



Le passage où Charlie Chaplin grimpe au rideau est filmé en contre-plongée (filmé du dessous) afin d'accentuer la folie d'Hinkel, seul et sa volonté de dominer le monde.



Les plans suivants le présentent se rapprochant du globe, soulignant sa convoitise.



Partie 2 : La domination du monde

Cette séquence prend la forme d'un ballet durant lequel Hinkel joue avec le monde comme un enfant avec un ballon. La musique de Wagner (référence au régime nazi qui utilisait Wagner dans leurs cérémonies) et la lenteur de la caméra donnent un aspect léger à la scène par sa douceur, son élégance ce qui tranche avec les projets du dictateur.

Le décor monumental montre au contraire la volonté de puissance du dictateur. La mise en scène du ballet souligne la volonté d'imposer la dictature au monde : le monde est placé sous le signe de la double croix.

Le personnage d'Hinkel est ambigu. Chaplin le présente à la fois comme un enfant, qu'on ne peut pas prendre au sérieux et comme un dangereux personnage (rires démoniaques, projets...). Il apparaît comme totalement imprévisible.



Partie 3 : la chute

Dans la dernière partie, le personnage est montré en plan serré tenant le monde et le serrant entre ses mains. A force de le comprimer, le globe finit par exploser. Ici, Chaplin utilise un gag burlesque pour ridiculiser Hitler qui pleure comme un enfant et son projet de domination du monde voué à l'échec. La musique change brutalement et devient sinistre.

ETAPE N°3 ANALYSE ET INTERPRETATION

Si la scène du globe tranche avec le reste du film par sa légèreté apparente, l'objectif de Charlie Chaplin est d'y dénoncer la mégalomanie d'Hitler, sa volonté de dominer le monde et d'exterminer les peuples non-aryens. La scène où le globe éclate souligne la dangerosité de son projet qui peut conduire à la destruction du monde mais aussi l'échec inévitable de son projet. Les procédés burlesques ont pour but de faire rire et de ridiculiser Hitler qui n'en reste pas moins dangereux. L'ensemble du film est une œuvre de résistance face aux dictatures qui se sont installées en Europe et en particulier celle des nazis qui menace la paix.

ETAPE N°4 RECEPTION ET PORTEE DE L'OEUVRE

Le Dictateur sort en 1940 à New York alors que les Etats-Unis ne sont pas encore entrés en guerre. Beaucoup applaudissent au message de Chaplin. Le film connaît un grand succès mais il ne sera visible en France qu'en 1945. Il fera la réputation de Chaplin dans le monde entier et figure parmi les œuvres cinématographiques les plus importantes du cinéma mondial.