

HiDA, Œuvre n°1 : Claude Monet, Rue Saint-Denis, fête du 30 juin 1878.

Thématique : arts, Etats, pouvoir

Identifier les symboles et les lieux de la République

1- Identifier l'œuvre :

Le titre : Rue Saint-Denis, fête du 30 juin 1878

L'auteur : Claude Monet

La date : 1878

Les dimensions : 74 x 52 cm

Le domaine artistique : Arts visuels

Le lieu d'exposition : Musée des Beaux-Arts de Rouen

Un visuel :



Quelques informations sur le peintre:

Né à Paris en 1840- mort à Giverny en 1926. Il passe sa jeunesse au Havre et fait ses études à l'école des Beaux-Arts de Paris, où il rencontre alors Jean Renoir et Alfred Sisley.

En 1870, fuyant la guerre franco-allemande, il part en Angleterre, où il est influencé par les peintres de paysages, comme Turner.

En 1872, il peint un paysage du port du Havre : *Impression soleil levant*. Cette œuvre est présentée au public lors de la première exposition "des refusés" en 1874. Les critiques sont hostiles à cette peinture d'avant-garde, notamment Louis Leroy du *Charivari* qui, inspiré par l'intitulé de ce tableau, se sert du mot « impression » pour se moquer du style des exposants, inventant par là même le terme *impressionniste*, terme que les peintres reprendront à leur compte quelques années plus tard.

En 1873, il rencontre le marchand d'art Paul Durand-Ruel qui devient son vendeur attiré et lui verse une rente mensuelle, lui permettant de vivre de son art.

En 1883, Monet loue une maison à Giverny près de Vernon (Eure) et s'y installe alors définitivement. Il peint essentiellement des paysages et des portraits; Il est considéré comme le chef de file du courant impressionniste. Quelques œuvres célèbres de Monet : La série des *Cathédrales* (1892-1896), *les nymphéas* (1889).

2- Décrire l'œuvre :

Décris la scène : Vue en plongée d'une rue de Paris, encadrée par des façades d'immeubles. Une foule en été défile et agite des drapeaux tricolores. Impression de joie, de fête, notamment avec la fanfare au premier plan.

Quelles sont les couleurs dominantes ?

Abondance de bleu, rouge et blanc avec les multiples drapeaux et le ciel.
Touches jaunes pour représenter les façades ensoleillées.
Traits noirs pour la foule.

Quelles sont les techniques utilisées ?

Technique impressionniste avec une multitude de petites touches en virgules colorées, qui suggèrent l'animation de la foule et le flottement des drapeaux. Cette scène, en mouvement, est ressentie et devinée par le spectateur.

Deux phrases se cachent : lesquelles ? où ?

« Vive la France » en lettres bleues sur la guirlande des drapeaux.
« Vive la République » en lettres jaunes sur une façade d'immeuble.

Où peut se trouver le peintre ?

A la fenêtre d'un immeuble, à la place du spectateur, observant et peignant la foule.

3- Analyser et interpréter l'œuvre :

- Quel est le courant artistique auquel appartient ce tableau ?

Il s'agit du mouvement impressionniste, mouvement pictural qui naît dans les années 1880.

Les peintres impressionnistes abandonnent les contours précis (le trait, le dessin) pour représenter les reflets de la lumière et le mouvement dans les paysages. Avec l'invention de la photographie et du cinéma dans la seconde partie du 19^e siècle, la représentation au plus près de la réalité n'est plus essentielle pour ces peintres. Ils s'intéressent en particulier à la Seine et aux reflets de la lumière sur le fleuve, mais également aux paysages urbains (*La Rue Saint-Denis, 30 juin 1878, La rue Montorgueil*, la série des *Cathédrales*) et aux transformations de l'âge industriel (*La gare Saint-Lazare*).

Ils peignent vite, sur le motif (dehors et non en atelier), utilisent de petits et moyens formats (facilement transportables) et mélangent directement la couleur pure sur la toile. Leur technique est alors innovante, grâce à l'utilisation de multiples petites touches en « virgules » colorées, suggérant les reflets et le mouvement.

Ils inventent la notion de série, en représentant le même objet à des moments différents de la journée ou des saisons.

- Quels sont les symboles de la France et de la République que l'on voit ?
Rappelle leur origine et leur signification :

Le drapeau tricolore, né pendant la Révolution française (couleurs de Paris et du Roi), veut symboliser l'unité de la nation. Il devient un symbole officiel de la France en 1830.

La fête nationale du 14 juillet en souvenir de la prise de la Bastille par les Parisiens en 1789, marquant l'entrée du peuple dans la Révolution française. Cette date est choisie comme fête nationale en 1880 par la IIIe République.

- Le contexte de l'œuvre : (A quelle occasion a été peint ce tableau ?)

Le 30 juin 1878, une fête de la paix est célébrée en l'honneur de la République et à l'occasion des réjouissances de l'**Exposition universelle** (1er mai - 31 octobre 1878). C'est la première fête de ce type qui est autorisée depuis la défaite militaire de 1870 de la France et la mise en place de la IIIe République (1870).

Elle semble préfigurer la fête nationale du 14 juillet, instituée officiellement 2 années après la réalisation du tableau, en 1880.

Salué comme un chef-d'œuvre lors de la 4ème exposition impressionniste où il figura en 1879, ce tableau appartient au compositeur Emmanuel Chabrier avant d'entrer dans la collection Depeaux, elle-même donnée au musée des Beaux-Arts de Rouen.

- Que peut nous montrer ce tableau sur le sentiment des Français à l'égard de la République et de ses valeurs ?

Depuis 1870, le régime républicain s'enracine progressivement dans les esprits des Français et sur l'ensemble du territoire. Il se dote, pour diffuser ses valeurs, de symboles, présents dans le quotidien. Le tableau de Claude Monet, s'il présente d'abord une intention esthétique et n'est pas une œuvre engagée, témoigne néanmoins de cet attachement des Français à la IIIe République, régime encore jeune en 1878, et à ses valeurs.

- Quelles sont tes impressions personnelles ?
- D'autres artistes ont-ils été inspirés par les symboles de la République française ?

Vincent Van Gogh, *la fête du 14 juillet à Paris*, 1886-1887.

Raoul Dufy, *le 14 juillet au Havre*, 1906

- Correspondance :
Le monument aux morts de l'ancienne école normale (œuvre n°2 d'HIDA)

V. Van Gogh, la Fête du 14 juillet à Paris, 1886-1887



Raoul Dufy, la rue pavoisée (14 juillet au Havre), 1906.

