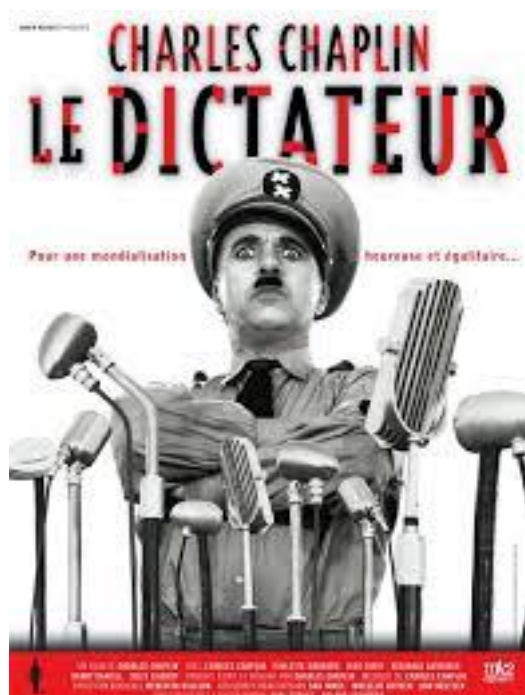


## HIDA – Œuvre n° 3 : Extrait du *Dictateur* de Chaplin



### 1- Identifier l'œuvre :

Titre : *Le Dictateur*

Réalisateur : Charles Chaplin, américain

Date : 1940

Noir et blanc

Acteur principal : Charles Chaplin

Genre cinématographique : burlesque

Fragments étudiés :

- le discours d'Hynkel (chapitre 4)
- le discours final (chapitre 20)

### 2- Description et analyse des scènes 4 et 20 du film :

#### Synopsis :

*Le film raconte l'histoire d'un pays, la Tomainie dans les années 1930 sous le contrôle du dictateur Hynkel qui cherche à dominer le monde et mène une politique antisémite.*

*Parallèlement, un barbier juif, sosie du dictateur, est arrêté lors d'une rafle et confondu avec Hynkel. Il prend la place du dictateur...*

*La Tomainie représente l'Allemagne nazie, Hynkel, Hitler et le barbier juif l'ensemble des Juifs d'Allemagne victimes ainsi que le point de vue de Charles Chaplin.*

#### Scène 4 : discours d'Hynkel face à la foule assemblée :

Plusieurs éléments à évoquer :

- Un **parallèle avec l'Allemagne dans les années 1930** par les images de presse (la dépression économique, le chômage, la prise de pouvoir par les nazis).
- Un **parallèle entre Hynkel et Hitler** (vêtements, attitudes du personnage, son discours qui n'a pas de sens dans une langue qui n'existe pas, mais qui est pourtant acclamé, son attitude lorsqu'il parle des Juifs). A noter également sa situation (il est sur une estrade qui domine la foule) et la caméra qui tourne autour de lui pour le mettre en valeur.  
Chaplin dénonce ici la « **théâtralisation de la politique** », c'est-à-dire la mise en scène du discours ; la foule est fascinée par le spectacle et « oublie » que le discours est faux et dangereux. Il utilise le **registre du burlesque** avec des situations comiques qui pourtant dénoncent des actes graves.
- Un **régime totalitaire** : on retrouve dans cette scène le culte du chef, la négation de l'individu dans la foule anonyme, qui obéit comme des pantins soumis (salut hitlérien et silence immédiat obtenus par un seul geste du dictateur). L'utilisation

du champ / contrechamp renforce l'impression de liens directs entre Hynkel et la foule, ainsi que la fascination de cette dernière pour lui.

### **Scène 20 : le discours final du barbier juif :**

*Rappel : le barbier, qui ressemble étrangement à Hynkel, est confondu avec lui et se retrouve à la place du dictateur malgré lui. Il doit prononcer un discours triomphal après l'annexion de l'Osterlich (Autriche) devant une foule.*

Plusieurs éléments à évoquer :

- Au-delà du personnage du barbier, **c'est Charles Chaplin qui s'adresse aux Allemands et au monde entier**. Le regard caméra renforce l'impression pour les spectateurs d'être directement interpellés par l'artiste.
- Dans son discours, Chaplin appelle les spectateurs à un **sursaut pour les libertés individuelles et collectives, la démocratie, la tolérance et la paix**.
- On peut comprendre de deux manières **la réaction de la foule** qui de nouveau, acclame celui qu'elle croit être le dictateur : totalement embrigadée, elle n'a pas écouté le contenu et continue à être soumise / elle adhère réellement à ce sursaut pour les droits de l'homme, la démocratie et la paix.

### **3- Quelques informations sur l'artiste :**

**Charles Chaplin est à la fois acteur, réalisateur, producteur, scénariste et compositeur de musique.** Il est mondialement connu pour son personnage de Charlot, un vagabond sentimental et maladroit. La plupart de ses films sont muets et appartiennent au **genre burlesque (qui désigne un comique exagéré, extravagant qui repose généralement sur un décalage entre la tonalité et le sujet traité dans une scène).**

C'est également un **artiste engagé politiquement** comme le montre *Le Dictateur*.

### **4- Le contexte du film :**

Ce film est imaginé juste avant le début de la Seconde Guerre Mondiale. Chaplin s'est inspiré de la situation politique en Allemagne, après la mise en place du régime totalitaire nazi. Le personnage d'Hynkel représente le chef de l'Allemagne nazie, Hitler. **L'objectif de Chaplin est de dénoncer les aspects du régime (propagande, culte de la personnalité, embrigadement des foules, antisémitisme, nationalisme, militarisme) et d'alerter ses contemporains sur les dangers de la politique nazie pour la paix et les droits de l'homme.**

Lors de la sortie du film en 1940 à New-York, les Etats-Unis ne sont pas encore entrés en guerre. C'est un succès, même si certains critiquent son engagement et le supposent communiste.

**Le *Dictateur* est interdit en Allemagne par la censure, ainsi que dans la France du régime de Vichy. Il ne sera joué en France qu'en 1945.**

Ce film augmente la réputation de Charles Chaplin au niveau mondial et figure parmi les œuvres cinématographiques les plus importantes du cinéma mondial.