

HERE'S TO YOU

- ▶ Une chanson engagée, trace d'un scandale judiciaire.
- ▶ La peur des idéologies socialiste, communiste et anarchiste.

PRESENTATION

Here's to you est la chanson la plus connue du film Sacco & Vanzetti, sorti en 1971.
Le compositeur est Ennio Morricone (Il était une fois dans l'Ouest,...).
La chanteuse est Joan Baez.

Cette chanson est marquée par la personnalité de J. Baez qui a été une figure de la non-violence et de l'égalité des droits civiques des noirs.

- ▶ Elle est présente aux côtés de M. L. King (Marche sur Washington en 1963).
- ▶ Elle a été la compagne de Bob Dylan. (Blowin' in the wind).
- ▶ Elle chante au festival de Woodstock.

CONTEXTE

Le film raconte "l'Affaire Sacco & Vanzetti" : Malgré un manque de preuves, deux travailleurs émigrés sont accusés de deux braquages et de la mort de deux convoyeurs. Après de nombreux reports, ils sont condamnés à mort en 1927.

En cette époque de crise et de contestation ouvrière, les Italiens anarchistes étaient perçus comme des faiseurs de grève et poseurs de bombes. L'Amérique fait la chasse aux idéologies socialistes et communistes : Cette exécution doit servir d'exemple.

- ▶ Elle déclencha de nombreuses manifestations de part le monde.
- ▶ En 1970, 50 ans plus tard, Sacco et Vanzetti furent réhabilités.

DESCRIPTION ET MESSAGE

Le texte est un simple refrain de quatre vers répétés plusieurs fois.

Here's to you Nicolas and Bart (Maintenant Nicolas et Bart)

Rest forever her in our hearts (Pour toujours vous restez dans nos coeurs)

The last and final moment is yours (Cet instant final est le vôtre)

That agony is your triumph ! (Cette agonie est votre triomphe !)

Il y a une grande valeur symbolique car les deux derniers vers sont les mots adressés au juge par Vanzetti à la lecture du verdict.

L'orchestration change au cours de cette chanson pour passer d'un sentiment morbide -L'agonie – à celui du triomphe final.

C'est une marche prémonitoire vers la réhabilitation, qui sera célébrée 6 ans après le film.

DESCRIPTION ET ANALYSE MUSICALE

Le principe est celui d'une suite de 16 notes et accords répétés plusieurs fois de façon obstinée : Ostinato, mais « habillées », orchestrées par amplification (ajout de contrechants, d'instruments, de chanteurs,...). Ainsi, l'écoute offre une augmentation de la nuance – Crescendo - mais aussi de l'émotion.

1/ Morbide : Intro jouée par 12 notes graves à l'orgue.

2/ Morbide : Rajout des accords au piano et contrechant plaintif, car descendant, à l'orgue.

3/ Changement/éclaircie : Les notes graves sont jouées à la basse électrique (+ pop), et le contrechant monte vers l'aigu.

4/ Entrée de la chanteuse + batterie.

5/ Entrée du chœur.

6/ Triomphe : Le chœur est + nombreux, le timbre du contrechant à l'orgue est + brillant, + festif.

7/ Le tout est repris en crescendo avec plus d'intensité.

INTERPRETER

Cette répétition, amplifiée, prend également l'allure d'une marche de manifestants dont le cortège ne cesse de croître, à l'image des nombreuses manifestations en Amérique et à l'étranger.