

# FRANCK GEHRY

Franck Owen Gehry est un architecte américain né en 1929 à Toronto

« *J'essaye de composer avec les techniques de construction et les matériaux de manière positive, de les utiliser comme un artiste joue du pinceau* »

Très singulières, les architectures de Franck GEHRY s'apparentent à de véritables « sculptures habitables ». Le dynamisme de ses structures, la multiplication des jeux de courbes et de contrecourbes, les effets de lumières sont des caractéristiques de son travail.



**Musée Guggenheim de Bilbao, 1997** ; On a parlé d'« **effet Guggenheim** » tant l'impact de cette architecture sur la situation économique et culturelle de la ville de Bilbao (Espagne) a été positif. Il s'agit d'un **musée d'art moderne et contemporain** qui attire des visiteurs venus du monde entier.

**Maison dansante, Prague, 1996** ; On a une **opposition** entre l'impression de **mobilité** qui se dégage du bâtiment de gauche et la **stabilité** qui caractérise celui de droite. On a ici l'évocation d'un couple en train de **danser** : Gehry a surnommé son bâtiment « **Ginger and Fred** » en hommage aux icônes de la comédie musicale que furent Fred Astaire et Ginger Rogers, et en référence au film de **Federico Fellini** datant de 1986, dont c'est le titre.

**Lou Ruvo Center, Las Vegas, 2009**. Avec ses **formes organiques**, cette architecture évoque la **mollesse**, la **souplesse**, la **fluidité**... Mais les matériaux de construction sont parfaitement **rigides** : **Gehry joue avec les codes**.



**Massachusetts Institute of Technology (MIT), 2004** ; ici, on a le sentiment que la façade est en train de glisser, de s'effondrer.

« *Apôtre de la **courbe**, de la **contrecourbe**, du **décrochement**, de la **lanière**, du **métal**, du **titane**, des **reflets de lumière**, des **éclats**, des **éclairs**, le style Gehry s'inscrit dans un courant expressionniste baroque nourri de fractales et de théorie du chaos. [...] Gehry né en 1929 à Toronto, s'est installé à Los Angeles. Il vit dans une maison qu'il a achetée et chamboulée. [...] L'imminence du Big One, le grand tremblement de terre final qui devrait un jour anéantir la Californie, accentue sans doute encore un peu l'**aspect chaotique** de ses réalisations. **Tout est cassé d'avance, plié, plissé à la Issey Miyake\*** ». [\*Designer et artiste contemporain japonais, Issey Miyake est surtout (re)connu sur la scène internationale pour son travail de **styliste**].*

**Philippe Trétiack, in *Qu'est-ce que l'architecture aujourd'hui ?* [Beaux Arts éditions].**