

## HISTOIRE DES ARTS (Mémoire de la guerre)

L'oeuvre : Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima.

Le compositeur : Krzysztof Penderecki (1933).

Ce compositeur polonais est sensible aux grands drames du XXème siècle.

Grand représentant de la musique contemporaine, il tire de l'orchestre à cordes des sonorités inhabituelles.

### Présentation et contexte

A l'origine un Thrène est un chant de lamentation funèbre des îles grecques. Destinée aux victimes de la bombe atomique, cette œuvre est aussi adressée aux victimes des camps de concentration. (L'oeuvre a été jouée la première fois à Auschwitz en 1961).

L'orchestre est composé de 52 instruments à cordes (violons, altos, violoncelles, contrebasses). L'oeuvre dure environ 10 minutes : le temps de l'explosion atomique.

### Description

L'extrait proposé fait entendre quatre étapes (visibles dans le dessin animé japonais « Gen d'Iroshima » (adapté du manga du même nom).

1° Sifflement strident et intense lumière.

2° Destruction.

3° Effets de sirènes et lamentations, déchirements des corps.

4° Visions d'horreurs.

#### 1° Sifflement et lumière intense

Attaques décalées dans le suraigu.nuance FF (fortissimo)

Vibrato+ ou – serré : oscillation de la lumière

#### 2° Destruction

Les cordes sont frappées par le bois de l'archet

Les cordes sont pincées par le doigt : pizzicato

En surface (violons, altos) , en profondeur (violoncelles, contrebasses).

#### 3° Sirènes et lamentations, déchirements des corps

3 ou 4 cordes partent d'une même note et font des glissandos en sens contraires pour revenir à cette même note mais légèrement désaccordés (dissonances).

#### 4° Images d'horreurs

Les musiciens jouent des clusteurs (grappes de sons très rapprochés et joués ensembles (très forte dissonance due aux micro-intervalles).

Ces clusteurs sont joués dans différents registres (aigu moyen grave) : l'horreur est partout !

### En résumé

De tels effets (clusteurs, glissando, pas de thème précis pas de pulsation stable, cordes frappées, micro-intervalles) appartiennent au langage de la musique contemporaine. Le compositeur invente parfois des schémas et des signes nouveaux différents de la notation traditionnelle que le musicien réalise avec une certaine liberté contrôlée. On retrouve aujourd'hui ces effets stressants dans de nombreuses musiques de films à suspens et d'horreur.

### Elargir. Rapprocher : La danse Butô

Après la capitulation du Japon, certains artistes japonais tournent le dos aux traditions figées et ancestrales de leur pays (Théâtre Nô).

Les danseurs se tournent vers la danse contemporaine occidentale. Vers les années 60 les danseurs expriment dans la danse Butô la lutte entre la vie et la mort par des gestes lents, des crispations et tremblements du visage et du corps.

De nombreuses chorégraphies font allusion aux souffrances d'Hiroshima.

---